

Les témoignages de John Sinclair et John Giorno, les derniers artistes d'un mouvement révolutionnaires.

## La Poésie de la Beat génération sur le petit écran grâce à UNINETTUNO et à l'éditeur Stampa Alternativa

Le recteur Prof. Garito : « Nous mettons sur nos chaînes l'art, la littérature et tout ce que l'on ne peut pas voir normalement à la Télévision »

*Rome, le 25 octobre 2006*

Ils ont vieillis, un peu grossis, éprouvés par des années d'efforts et de vices, mais encore capables de transmettre une énergie pure qui traverse l'écran. Les poètes de la Beat Génération arrivent sur le petit écran grâce à une collaboration entre l'Université Télématique Internationale UNINETTUNO ([www.uninettunouniversity.net](http://www.uninettunouniversity.net)) et l'éditeur Stampa Alternativa ([www.stampalternativa.it](http://www.stampalternativa.it)).

En exclusivité, sur Rai Due le 27 et 28 octobre à 04.15 du matin, seront transmises les performances de John Sinclair et John Giorno avec un programme dédié aux leçons spéciales de NETTUNO et de son Université. Ce sont les deux dernières vedettes du mouvement littéraire qui enflamma l'Amérique et le monde dans les années '60 et qui a eu des répercussions jusqu'à nos jours.

John Sinclair, accompagné par le guitariste Mark Ritsema, a enregistré, dans les studios d'enregistrement de l'Université Télématique Internationale UNINETTUNO, un récital de poésie et de musique, parcourant sur un rythme de blues des morceaux extraits de sa première œuvre publiée en Italie: « Va tutto Bene », un recueil d'articles, de poésies et de pensées traduit par Albert Prunetti sous la direction de Matteo Guarnaccia.

John Giorno a fait une lecture de ses poésies, jamais éditées en Italie, extraites de son dernier livre « La sagesse delle streghe » La sagesse des sorcières (curateur Jonny Costantino, traducteur Domenico Brancale). Les reprises ont été effectuées pendant la présentation du livre à la librairie Feltrinelli de Rome, via del Babuino.

« Nous ne sommes pas habitués à regarder à la télévision de grandes performances - déclare la Prof. Maria Amata Garito, Recteur de l'Université Télématique Internationale UNINETTUNO et directeur des chaînes satellitaires Rai Nettuno Sat 1 e Rai Nettuno Sat 2 sur lesquelles seront à nouveau retransmis les récitals- notre devoir est celui de porter à la télévision l'art sous toutes ses formes. Avec la mise en onde de nos contenus culturels nous voulons nous différencier de la télévision commerciale et porter le spectateur vers l'approfondissement des contenus, à regarder la télévision et pas comme disait Mc Luhan : à se faire regarder par la télévision. Une recherche qui a été conduite pendant des années par l'équipe de NETTUNO et qui continue à motiver notre travail, celui de faire de l'instrument domestique -la télévision- un instrument pour apprendre et qui emmène à la réflexion et à la croissance. Dernièrement nous avons gagné le prestigieux prix « Hot Bird TV Awards 2006 » pour la section-continue- « Culture et Education » prix remis aux chaînes satellitaires, il s'agit d'une

reconnaissance de grande importance pour les chaînes télématiques dirigées par le monde académique ».

« C'est pour nous de Stampa Alternativa un événement très important- déclare Marcello Baraghini, créateur et éditeur de Presse Alternative – qu'une université de tel prestige comme l'Université Télématique Internationale UNINETTUNO comprenne et interprète la valeur de deux de nos grands écrivains, John Giorno et John Sinclair. Cela ne m'étonne pas -ajoute t' il- que deux auteurs comme eux n'ont encore jamais reçu de prix importants ou que leurs livres n'ont pas escaladés l' échelon des meilleures ventes de livres, considérant qu' ils ne fréquentent ni les salons ni les reality. Mais ils possèdent quelque chose de plus rare : l'authentique valeur anti-conformiste des grands artistes avec leur cohérence, leur passion et leur beauté. Et grâce à l'Université Télématique Internationale UNINETTUNO cette poétique ne restera pas sans fin, au contraire. Elle obtiendra enfin la visibilité qu'elle mérite. »

Incapable de supporter les injustices, John Sinclair est un agitateur culturel américain et un poète beatnik, leader du mouvement contre la guerre du Vietnam dans les années Soixante ; manager du groupe rock radical MC5 ; fondateur du parti des Panthères Blanches ; un des auteurs de la révolution culturelle hippie, arrêté et condamné à dix ans de prison pour possession de drogue légère, il est libéré grâce à un mouvement de masse qui atteint son sommet au concert organisé par John Lennon pour lui. Sinclair est la seule personne pour qui John Lennon a dédié une chanson : « Sinclair » pour demander sa libération après deux ans de sévère prison. Nous sommes dans les années de l'administration Nixon et Sinclair devient connu pour sa ténacité et sa spectaculaire opposition à la guerre au Vietnam.

John Sinclair est un grand passionné de culture afro-américaine; dans les années Quatre-Vingt-Dix, il part vivre à New Orléans où il devient le plus grand DJ radio de la ville. En 2004 il part s'installer à Amsterdam où il continue de s'exhiber sur le podium avec son groupe (John Sinclair & the Blues Scholars) à écrire des poésies et s'occuper de programme radio.

John Giorno, poète new-yorkais né en 1936, dès le début des années Soixante plombe sur la scène artistique comme personnage transversale. Si en 1965 il compose sa première oeuvre poétique, « The American Book of the Dead », que l'on retrouve en grande partie dans le livre « Poems by John Giorno » ('67), déjà en 1963 il était la superstar de « Sleep » le film d' Andy Warhol. Pas seulement poète et performer, Giorno a été et est un auteur de vidéo et d'installation, organisateur d'évènements culturels, une sorte de grand catalyseur d'énergie créative ; il suffit de se rappeler qu'en 1969 il a réalisé « Dial-A-Poem » un système original de communication téléphonique qui permettait aux fans de dialoguer avec des artistes de la Beat Génération, et qui en 1972 a fondé le «Giorno Poetry System » une machine de poésie et de musique qui a créer jusqu'à nos jours plus d'une quarantaine de disques et de vidéos. Disparus les icônes de la Beat Génération- Kerouac, Ginsberg, Corso, Burroughs- John Giorno a empêché qu'ils ne deviennent de bons fantômes usés par les écrivains et les sociologues, il est le plus jeune du groupe et il continue de se rappeler de leurs personnalités contradictoires dans ses poésies biographiques inspirées à ses anciens collègues.