



SCHEDA PER LA RACCOLTA DEL CURRICULUM SCIENTIFICO

Corso di Laurea: **Conservazione e valorizzazione dei beni culturali (L-01)**

Insegnamento/i: **Letteratura italiana**

Nome: **Vincenzo**

Cognome: **Spanò**

vincenzo.spano@uninettunouniversity.net



Curriculum scientifico (in italiano)

PERCORSO D'ISTRUZIONE E TITOLI PROFESSIONALI

- **Dottorato di ricerca (Ph.D.) in Italianistica**, frequentato con borsa di studio triennale e conseguito con giudizio finale di *ottimo con lode* presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma. Tesi in CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE, discussa il 17/05/2024, dal titolo *Elettra e Oreste tra crisi e riscatto: percorsi contemporanei e nuove prospettive di ricerca sul mito* (Supervisore: Prof.ssa Franca Sinopoli);
- **Abilitazione all'insegnamento** nella classe di concorso A011 (DISCIPLINE LETTERARIE E LATINO) presso l'Università degli studi di Verona attraverso "percorso di formazione iniziale" per docenti abilitati (30 *cfu*) ai sensi dell'art. 13 del DPCM del 4 agosto 2023.
- **Vincitore di concorso ordinario**, bandito ai sensi dei D.D. 499/2020 e 23/2022, per l'accesso al ruolo nella classe di concorso A012 (DISCIPLINE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO), e conseguimento dell'**abilitazione all'insegnamento** nella suddetta classe di concorso ai sensi dell'art. 7, comma 7 del medesimo D.D. 23/2022;
- **Vincitore di concorso ordinario**, bandito ai sensi dei D.D. 499/2020 e 23/2022, per l'accesso al ruolo nella classe di concorso A022 (ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO), e conseguimento dell'**abilitazione all'insegnamento** nella suddetta classe di concorso ai sensi dell'art. 7, comma 7 del medesimo D.D. 23/2022;
- **Conseguimento dei 24 cfu formativi**, presso Sapienza Università di Roma, nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche ai sensi del D.M. 616/2017: 6 *cfu* in STORIA DELLA PEDAGOGIA, 6 *cfu* in ANTROPOLOGIA DEI TESTI E DEI CONTESTI

CULTURALI, 6 *cfu* in DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA, 6 *cfu* in DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA;

- **Laurea magistrale in *Filologia moderna (LM-14)***, conseguita il 15 luglio 2019 presso Sapienza Università di Roma con votazione di 110/110 *cum laude* e menzione di *laureato eccellente* per l'anno accademico 2018/19. Tesi in LETTERATURE COMPARATE dal titolo *Comparses novecentesche di Elettra: O'Neill e Giraudoux. Elementi per un'analisi mitocritica*;
- **Laurea in *Lettere (L-10)***, curriculum *culture letterarie europee*, conseguita il 21 luglio 2017 presso l'*Alma Mater Studiorum - Università di Bologna* con votazione di 110/110 *cum laude*. Tesi in LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE dal titolo: *"La Grande Beune" di Pierre Michon: traduzione in italiano e commento alla traduzione*;
- **Assegnatario di una borsa di mobilità (Progetto Erasmus+)** della durata di due semestri per l'a.a. 2015/2016 presso l'Université Paris-IV Sorbonne (ora Sorbonne Université): conseguimento di 60 *ECTS* nelle *UFR di Littérature française et comparée, Latin, Études italiennes*;
- **Maturità classica** conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale "Ivo Olivetti" di Locri (RC) nell'a.s. 2013/14 con la votazione di 100/100 *cum laude* e con attestato di merito ("*Eccellenza delle scuole di Locri*").

POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE

- **Docente a tempo indeterminato**, confermato in ruolo, su classe di concorso A012 (DISCIPLINE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO) con decorrenza e presa di servizio dal 01/09/2023 presso l'Istituto di Istruzione superiore "Marcello Malpighi", sito in Via Persicetana 45, Crevalcore (BO).

INCARICHI E POSIZIONI LAVORATIVE PREGRESSE

- **Tutor gestionale** della Scuola estiva internazionale *The Ethics of Narratives: Between Old and New Media*, organizzata nel quadro del consorzio interuniversitario CIVIS, in seguito al conferimento di un incarico di lavoro autonomo, indetto dal Dipartimento di Lettere e culture moderne di Sapienza Università di Roma con bando prot. n. 1487/23 (12-26 giugno 2023);
- **Tutor didattico** (BT-B2 86/2023) del PCTO *Laboratorio transmediale: dalle serie televisive ai paratesti letterari in modalità flipped classroom*, organizzato presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne di Sapienza Università di Roma. Servizio svolto in 40 ore da marzo a maggio 2023;



- **Docente a tempo determinato** su classe di concorso A011 (DISCIPLINE LETTERARIE E LATINO), per 18 ore settimanali dal 03/11/2022 al 30/06/2023, presso il Liceo Scientifico "Aldo Moro" di Reggio Emilia (servizio valevole ai soli fini giuridici in séguito a richiesta di congedo per dottorato);
- **Tutor didattico** (BT-B2 275/2021) nel contesto delle attività di recupero dei saperi minimi della lingua italiana per studenti in entrata, immatricolati ai corsi di laurea in *Lettere* di Sapienza Università di Roma. Servizio svolto in 40 ore da febbraio a giugno 2022;
- **Docente a tempo determinato** su classe di concorso A022 (ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO), per 15 ore settimanali dal 07/10/2021 al 30/06/2022, presso l'Istituto Comprensivo "Gozzi-Olivetti" di Torino (servizio valevole ai soli fini giuridici in séguito a richiesta di congedo per dottorato);
- **Docente di lingua italiana per stranieri** presso l'*Ambasciata del Canada in Italia* sita in Via Salaria 234, Roma: attività didattiche frontali e cooperative di livello base destinate a consorti di funzionari diplomatici (febbraio-marzo 2020);
- **Tutor universitario** per il sostegno orientativo, didattico e amministrativo degli studenti iscritti ai corsi di laurea in *Lettere* in collaborazione con la Segreteria didattica del Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma. Servizio svolto in 150 ore da ottobre 2018 a giugno 2019;
- **Tirocinante** nell'insegnamento delle discipline letterarie e del latino presso il Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso" di Roma da gennaio a maggio 2018: attività di supporto didattico attraverso il consolidamento delle conoscenze di linguistica – italiana e latina – e seminari di storia letteraria del Novecento.

COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ DIDATTICHE IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Membro della Segreteria di Redazione della Rivista scientifica ad accesso aperto di Sapienza Università di Roma *Novecento transnazionale. Letterature, arti e culture*: attività di revisione redazionale e preparazione dei testi per la pubblicazione (dal 2021 ad oggi);
- Membro della ricerca di ateneo dal titolo *The "Foreign Gaze": Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts* (2023-2024) diretta e coordinata dalla Prof.ssa Franca Sinopoli (Sapienza Università di Roma);
- Collaborazione nella correzione delle bozze degli Atti del Convegno MOD 2021: *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria* a cura di E. Mondello, G. Nisini e M. Venturini (Edizioni ETS, Pisa 2023);



- Preparazione e svolgimento di una lezione seminariale (della durata di 2 ore) dal titolo *Ecllettismo e intermedialità in Pasolini: il caso di "Che cosa sono le nuvole?"* all'interno del PCTO *Laboratorio transmediale: dalle serie televisive ai paratesti letterari in modalità flipped classroom*, organizzato nel Dipartimento di Lettere e culture moderne di Sapienza (20/04/2023);
- Attività di didattica integrativa, in qualità di dottorando, all'interno degli insegnamenti di CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE, tenuti dalla Prof.ssa Franca Sinopoli (Sapienza Università di Roma), attraverso la preparazione e lo svolgimento delle seguenti lezioni:
 1. *Antropologia e letteratura, con avviamento allo studio di miti e temi letterari* (24/03/2021),
 2. *Gli spazi della letteratura: introduzione alla geocritica* (19/05/2021),
 3. *Narrazioni tra medicina e letteratura* (26/05/2021),
 4. *Intersezioni tra antropologia e letteratura* (06/04/2022),
 5. *"Medical humanities" e saperi letterari: un bilancio critico* (07/04/2022),
 6. *Studi di genere e critica letteraria: una questione di canone* (in modalità asincrona),
 7. *Elementi per una teoria (storica) della poesia* (15/03/2023),
 8. *Retorica e argomentazione: un'introduzione* (16/03/2023).
- Collaborazione nella raccolta e nella correzione di elaborati per la maturazione dei crediti di "Altre Attività Formative" (2020-2023), riguardanti gli studenti del corso di studi magistrale in *Filologia moderna* (Referente: Prof.ssa Franca Sinopoli, Sapienza);
- Membro della ricerca di ateneo dal titolo *Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th century to the "late modernity": a Comparative Approach to Memory and Post-Memory narratives in Italy and Europe* (2019-2022), diretta e coordinata dalla Prof.ssa Franca Sinopoli (Sapienza Università di Roma).

ESPERIENZE FORMATIVE, CERTIFICAZIONI E ALTRE ATTIVITÀ

- Partecipazione ai seminari formativi organizzati dal corso di Dottorato in *Italianistica* di Sapienza Università di Roma per gli anni accademici 2020/21, 2021/22, 2022/23 e racchiusi nei seguenti moduli: *Modulo di metrica e storia letteraria* (I anno), *Modulo dantesco* (I anno), *Scritture 'betwixt and between': narrazioni e forme letterarie liminari della seconda metà del Novecento* (I anno), *Narrazioni contemporanee tra trauma e memoria* (I anno), *Spazi e strumenti di teoria e comparatistica letteraria* (II anno), *I maestri della filologia* (II anno), *Pasolini tra mito e realismo* (II anno), *Meneghelli e le identità plurali della scrittura* (II anno), *Altre narrazioni: poetiche, scritture e controcanoni* (II anno), *Spazi e strumenti di teoria e comparatistica letteraria* (III anno), *Il testo medioevale e le sue fonti* (III anno), *Letteratura e musica* (III anno);



- Partecipazione come uditore alle *Lezioni sulla tragedia* del Prof. Franco Moretti presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II": "*La guerra entro la famiglia: Eschilo, Orésteia*", "*Una lotta tra personaggi che parlano: Shakespeare, Hamlet*", ciclo di lezioni a cura di E. Abignente, F. de Cristofaro, L. Distaso (21 e 22 marzo 2023);
- Selezionato per partecipare alle *Rencontres de l'Archet 2022*, seminario residenziale di alta formazione per dottorandi, organizzato dalla "Fondazione Natalino Sapegno" presso Morgex (AO), dal titolo *Modernismo: memoria, mito, narrazione* (12-17 settembre 2022);
- Attività di ricerca svolta nell'*Archivio Giovanni Testori*, sito a Novate Milanese presso l'Istituto culturale "Casa Testori" (dicembre 2021);
- Vincitore del concorso pubblico indetto dal Ministero degli Esteri per un incarico di "assistente di lingua italiana in Francia" per l'anno scolastico 2020/21: 12^a posizione nella graduatoria di merito del 26/05/2020 (incarico rifiutato);
- Conseguimento dell'*Anglia Certificate of English ESOL International* (Proficiency Level - CERF C1). Ente certificante: *AIM Qualifications*, Chichester College (rilasciato in data 06/05/2020);
- Conseguimento del Certificato *ECDL Standard* attestante capacità e competenze informatiche racchiuse nei moduli COMPUTER ESSENTIALS, IT SECURITY, ONLINE COLLABORATION, PRESENTATION (rilasciato da AICA in data 28/11/2019);
- Partecipazione alla Finale Nazionale (Roma, 11/04/2014) delle "Olimpiadi di Filosofia" (XXII Edizione) organizzata dalla *Società Filosofica Italiana* in séguito a selezione regionale svoltasi in data 14/03/2014 presso il Liceo Scientifico "Pitagora" di Rende (CS);
- Corso avanzato di lingua inglese svolto a Londra durante i mesi di settembre e ottobre 2012 presso il *Twin Group* sito in Lewisham High Street, 67-71 con conseguimento di *ESOL Certificate in Spoken English* (Grade 8), rilasciato da *Trinity College London*;
- Corso avanzato di lingua francese svolto a Parigi durante il mese di gennaio 2010 presso la *Chambre de Commerce italienne pour la France* sita in Rue du Faubourg Saint-Honoré, 134.

ATTIVITÀ CONVEGNISTICHE

- Relatore al Convegno "*The Foreign Gaze: processi di transculturazione nelle letterature e arti europee contemporanee*" (Sapienza, 2024) con un intervento dal titolo *Per una lettura transculturale de Le retour au désert di Bernard Marie Koltès* (27/09/2024);
- Relatore con un intervento in lingua inglese dal titolo *Exploring the Ethics of Revenge through the Orestes Myth: from Pasolini to Milo Rau* all'interno della Scuola estiva



internazionale *The Ethics of Narratives: between old and new media*, organizzata dal consorzio interuniversitario CIVIS nel dipartimento di Lettere e culture moderne di Sapienza Università di Roma (20/06/2023);

- Membro del comitato del Convegno dottorale *Reti culturali in contesti d'eccezione: strategie di resistenza degli intellettuali e della scrittura*, ideato e organizzato dai dottorandi in *Italianistica* del 36° ciclo di Sapienza Università di Roma (12-13/01/2023);
- Membro del comitato organizzativo del IX Congresso internazionale di ESCL/SELC (*European Society of Comparative Literature/Société européenne de Littérature comparée*) dal titolo "Imagining Inclusive Communities in European Culture/Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne", svoltosi presso Sapienza Università di Roma dal 5 al 9 settembre 2022;
- Relatore al Congresso internazionale "Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins" (Tbilisi, 2022) organizzato da ICLA (*International Comparative Literature Association*) con un intervento in lingua francese dal titolo *Marginalité, violence et désir: réfractons du corps et de la sexualité dans le théâtre de Giovanni Testori et Bernard-Marie Koltès* (29/07/2022);
- Relatore al Convegno nazionale "Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria" organizzato da MOD (*Società per lo studio della modernità letteraria*) presso Sapienza Università di Roma e Università di Roma Tre con un intervento dal titolo *Potere e sceneggiatura: il mito come contronarrazione ne Il disprezzo di Alberto Moravia* (18/06/2021);
- Relatore al Convegno dottorale "La Sintassi del mondo, la mappa e il testo" organizzato dal corso di Dottorato di Ricerca in *Filologia, Letteratura italiana, Linguistica* dell'Università degli studi di Firenze con un intervento dal titolo *Lo sguardo e la mappa attraverso l'itinerario italiano di Corrado Alvaro, tra cosmopolitismo e idillio provinciale* (14/07/2021).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

- V. SPANÒ, «*To love, one must slay*»: *modernismo, trauma e corpo femminile nell'Elettra di H.D.* in Atti dei Seminari delle "Rencontres de l'Archet 2022" (**scheda in volume in uscita**);
- G. MARZIALI, L. MONDELLI, M. PETRI, M. RUSSO, V. SPANÒ (a cura di), *Reti, testi e cornici. Strategie di resistenza in contesti eccezionali*, Mimesis Editore, Collana *Eterotopie* n. 875, ISBN 9791222303956, 2023, pp. 226 (**curatela di volume**);
- V. SPANÒ, *Potere e sceneggiatura: il mito come contronarrazione ne Il disprezzo di Alberto Moravia* in E. MONDELLO, G. NISINI E M. VENTURINI (a cura di), *Contronarrazioni. Il racconto del*

potere nella modernità letteraria, Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, Edizioni ETS, Pisa, 2023, ISBN 978-884676659-5, pp. 565-572 (**atto di convegno in volume**);

- V. SPANÒ, *Recensione a "Michele Cometa (eds.), Autopatografie. Cura e narrazioni di sé"*, Unipa Press, 2022 in C. CAO, G. CARRARA E B. SELIGARDI (eds.), "La narrativa illustrata tra Ottocento e Novecento", «Between», XIV.25 (2023), pp. 319-324 (**recensione in rivista**);
- V. SPANÒ, *Preservare un «colore di mitologia»: lo sguardo e la mappa attraverso l'itinerario italiano di Corrado Alvaro* in L. BARDELLI, E. CAPORICCIO, U. CONTI, A. D'AMBROSIO, C. FACCHIN, M. ROMANELLI (a cura di), "La Sintassi del mondo", la mappa e il testo, «Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia», Società Editrice Fiorentina, 2023, ISBN 978-88-6032-688-1, pp. 121-142 (**contributo in volume**);
- V. SPANÒ, *Recensione a "Franco Baldasso, Against Redemption. Democracy, Memory, and Literature in Post-Fascist Italy"*, Fordham University Press, 2022 in «Filologia e Critica» 2/2022, pp. 462-468, doi: 10.60995/113038 (**recensione in rivista**);
- V. SPANÒ, *Recensione a "Mariarosa Loddo, Patografie: voci, corpi, trame"*, Mimesis, 2020 in «OBLIO», XII, 46 (2022), pp. 258-260, ISSN 2039-7917, (**recensione in rivista**);
- V. SPANÒ, *Recensione a "Massimo Fusillo, Eroi dell'amore. Storie di coppie, seduzioni e follie"*, Il Mulino, 2021 in «OBLIO», XI, 44 (2021), pp. 271-273, ISSN 2039-7917, (**recensione in rivista**);
- V. SPANÒ, *Riflessioni sull'eredità pasoliniana nell'Orestea di Gibellina di Emilio Isgrò* in «Studi (e testi) italiani», *Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne*, 47 (2021), pp. 155-195, ISSN 1724-3653 (**articolo in rivista**);
- V. SPANÒ, *Permanenza e problematicità del classico nelle riscritture novecentesche di Elettra: il caso transnazionale di O'Neill e Giraudoux* in «Novecento Transnazionale. Letterature, arti e culture». Fascicolo: *Nuovi studi di letteratura comparata*, 5.2 (2021), pp. 136-168, ISSN 2532-1994, (**articolo in rivista**).

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.