

## SCHEDA BIOGRAFICA

Le informazioni contenute in questa scheda verranno pubblicate sul sito dell'Università Telematica UNINETTUNO

Corso di Laurea: Lettere

Insegnamento/i: Museologia e critica artistica del restauro

Nome: Claudia

Cognome: La Malfa

e-mail: c.lamalfa@uninettunouniversity.net

### Curriculum (in italiano)

PhD, The Warburg Institute, University of London, sotto la supervisione di Prof. Charles Hope e Prof. Jill Kraye.

Titolo della tesi di dottorato: *Pintoricchio Fresco Cycles Re-examined, 1478-1494*

Laurea in Lettere, Storia dell'Arte, Università di Roma 'La Sapienza' (110/100 cum laude), sotto la supervisione di Prof. Maurizio Calvesi.

Titolo della tesi: *Pintoricchio e la cultura antiquaria a Roma nel Quattrocento*

#### Insegnamenti Universitari

- 2013- present Professore Straordinario, Museologia e Critica Artistica del Restauro, Università Internazionale Uninettuno, Italia
- 2012 – 2013 Museologia e Critica Artistica del Restauro, Università Internazionale Uninettuno, Italia.
- 2007 – 2012 Adjunct Professor of Iconography, Università di Bologna, Alma Mater Studiorum, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna campus, Italy. Course on Renaissance iconography, iconographical approaches and history of scholarship, with field trips to museums, exhibitions and churches.
- 2011 Adjunct Professor of Renaissance Art in Florence and Rome, Summer Program, for the American University of Rome. Summer course *Renaissance Art From Florence To Rome* involving daily lectures and on-site visits to museums and churches.
- 2008 - 2009 Teaching Fellow, School of Art History, University of St Andrews, Scotland. Lectures on Renaissance and Baroque art and a course for a module I designed called *Leonardo, Michelangelo and Raphael as Draughtsmen*.
- 2007 - 2009 Adjunct Professor of Italian Renaissance Art, Summer Program in Rome, Italy, for Stony Brook University (part of the State University of New York system), New York (in English). Summer course involving daily lectures and on-site visits to museums and churches and walking itineraries on architecture, as well as foundation classes on ancient and medieval art. The course had 60-70 students, and was based in Rome with trips to Assisi, Florence, Venice and Pompei.

2004 – 2008 Adjunct Professor of Renaissance History of Art and the Antique, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Naples, Italy. Course exploring the rediscovery of the Antique during the Renaissance, taught in the classroom with field trips to museums.

### Altre Esperienze Professionali

- 2010 - present Advisor to the American Academy in Rome.
- 2011 - present Assistant Curator, *'I have come to you again' – Blessed John Paul II*, an exhibition organised by National Exhibit Association, with the U.S. Conference of Catholic Bishops, and curated by Dr Francesco Buranelli, Segretario della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa.
- 2010 - 2011 Assistant Curator, Italian Renaissance section, for the exhibition *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra Vittoriana*, curated by M.T. Benedetti, S. Frezzotti and R. Upstone, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 February – 12 June 2011.
- 2009 Organized workshop, *Giornate warburghiane*, at the University of Bologna, Facoltà di Conservazione e Beni Culturali, Ravenna campus.
- 2008 Organized workshop with Dr Alessandro Scafi, *Giornate warburghiane*, University of Bologna, Facoltà di Conservazione e Beni Culturali, Ravenna campus.
- 2007 Organised and presented workshop: 'Le accademie e gli istituti di cultura: la gestione e la promozione culturale' and 'La comunicazione e l'informazione: le pagine culturali' in a series of conferences organized by Prof. Caterina Volpi, *Mestieri dell'arte*, University of Rome, 'La Sapienza'.
- 2006 - 2008 Curator, drawings section, of *Pintoricchio*, an exhibition sponsored by the Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici dell'Umbria, Perugia, 2 February – 29 June 2008.

### Borse di studio

- 2011 *Archeologia e storia del territorio nel Rinascimento romano*, Marie Curie Reintegration Grant no. 230890, with Dr Gabriele Cifani, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (four months), for a book project.
- 2006 British Academy and Accademia Nazionale dei Lincei, 'Postgraduate Research Grant' (five months).
- 2003 Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Naples, 'Contratto di collaborazione professionale' (12 months).
- 1999 British Academy and Accademia Nazionale dei Lincei, 'Postgraduate Research Grant' (four months).
- 1997 Università di Roma 'La Sapienza', 'Borsa di studio per il perfezionamento all'estero' (12 months).

### Pubblicazioni

- 'Né convenzione né arroganza: i maestri italiani del Rinascimento e la pittura inglese dell'Ottocento'*, catalogue essay and entries: *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra Vittoriana*, ed. M.T. Benedetti, S. Frezzotti and R. Upstone, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 February – 12 June 2011, Milan, Mondadori Electa, 2011, pp. 152-174.
- 'Artisti a Palazzo'*, catalogue essay: *Palazzo Farnese*, ed. F. Buranelli, Rome, Palazzo Farnese, 17 December 2010 - 27 April 2011, Florence, Giunti, 2010, pp. 262-269.
- 'L'assenza indiziaria delle grottesche nella scultura romana del Quattrocento'*, catalogue essay: *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento*, ed. C. Strinati and C. Crescentini, Rome, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 16 June – 5 September 2010, Soveria Mannelli, Rubettino Editore, 2010, pp. 131-138.
- La seduzione dell'antico: le pareti dipinte di Pintoricchio a Roma*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009. Publication funding provided by Commissione Pontificia per i Beni Culturali (Pontifical Commission for Cultural Heritage) and of the Comitato Scientifico per il cinquecentenario di Pintoricchio (Committee for Scholarship Celebrating the 500th Anniversary of Pintoricchio).
- Pintoricchio: la Libreria Piccolomini e l'itinerario senese*, Rome, De Luca Editori d'Arte, 2009.
- 'Invenzioni, modelli e copie: Pintoricchio disegnatore e il rapporto con Perugino, la bottega umbra del primo Rinascimento e Raffaello'*, catalogue essay: *Pintoricchio*, ed. V. Garibaldi and F.F. Mancini, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 February – 29 June 2008, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 347-366.

‘La cappella Bufalini e lo stile all’antica nelle pareti dipinte di Pintoricchio a Roma’, catalogue essay: *Pintoricchio*, ed. V. Garibaldi and F.F. Mancini, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, 2 February – 29 June 2008, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008, pp. 59-69.

*Pintoricchio*, catalogue entries nn. 61, 71, 72 and in the section ‘I disegni’, nn. 1-22, pp. 366-378, ed. V. Garibaldi and F.F. Mancini, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, 2 February – 29 June 2008, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008.

*Pintoricchio, Itinerario romano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008.

‘Pintoricchio’, *Art e Dossier*, CCXLI, Firenze, Giunti, dossier, 2008.

‘Ritratti all’antica e immagini clipeate nella scultura funeraria romana della seconda metà del XVI secolo’, in *Andrea Bregno. Il senso della forma nella cultura artistica del Rinascimento*, ed. C. Strinati and C. Crescentini, Florence, Maschietto Editore, 2008, pp. 470-489.

‘Dating Pinturicchio’s Roman Frescoes and the Creation of a New *all’antica* Style’, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2007, LXX, pp. 119-141.

‘Le antichità romane al tempo di Enea Silvio Piccolomini’, in *Enea Silvio Piccolomini: Pius Secundus Poeta Laureatus Pontifex Maximus*, ed. M. Sodi and A. Antoniutti, Rome, Shakespeare and Company, 2007, pp. 297-310.

‘Le accademie e gli istituti stranieri a Roma’, in *I mestieri dell’arte*, ed. C. Volpi, Milano, Electa, 2007, pp. 153-155.

‘Alessandro VI, Pinturicchio e il gusto antiquariale negli affreschi dell’Appartamento Borgia’, in *La Papauté a la Renaissance*, ed. F. Lazard and F. La Brasca, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2007, pp. 367-382.

‘Pinturicchio e la Domus Aurea: la datazione della cappella di San Girolamo a Santa Maria del Popolo’, *Art e Dossier*, 2006, CXVIII, pp. 22-27.

‘A New Sketch by Filippino Lippi for the Assumption of the Virgin in the Carafa Chapel’, *Master Drawings*, 2005, XLIII, 2, pp. 144-159.

‘Giovanni Battista Piranesi e le Vedute di Roma’, introduction to *Le “Vedute di Roma” dalla collezione del Duca di Wellington di Giovanni Battista Piranesi*, ed. G. Marino, Milan, Johan and Levi Editore, 2005.

‘Cultura classica e sentimento religioso nella Roma della fine del Quattrocento: la pittura di committenza pontificia’, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*, ed. S. Colonna, Rome, De Luca Editori d’Arte, 2004, pp. 392-398.

‘Reassessing the Renaissance of the Palestrina Nile Mosaic’, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2003, LXVI, pp. 267-271.

‘La conoscenza delle cose divine nei commenti di Landino e Botticelli alla Divina Commedia di Dante’, in *Il sacro nel Rinascimento*, ed. L. Rotondi Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2002, pp. 219-234.

‘The Chapel of San Girolamo in Santa Maria del Popolo in Rome. New Evidence for the Discovery of the Domus Aurea’, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2000, LXIII, pp. 259-270.

‘Luigi Capponi scultore’, in *Sisto IV: le arti a Roma nel Primo Rinascimento*, ed. F. Benzi, Rome, Shakespeare and Co. 2, 2000, pp. 353-363.

‘Firenze e l’allegoria dell’eloquenza: una nuova interpretazione della Primavera di Botticelli’, *Storia dell’arte*, 1999, XCVII, pp. 249-263.

‘La filosofia di Botticelli’, in *Tesori ritrovati*, ed. M. Carminati, Milan, 1999, pp. 141-147.

‘Gli strani capricci di un innovatore: Filippino Lippi e la sua epoca’, *Ars*, 1998, I, pp. 14-26.

## Conferenze e Seminari

‘A Sculpture, a Fresco and a Book of Poems’, at the conference *Ekphrasis: From Paragone to Encounter*, University of Hull, Hull, 5 July 2013.

‘Etruscan Memories from Monte San Savino’, at the conference, *Local Heroes*, The Frick Collection, New York, 4 May 2013, and working on an essay entitled.

‘Procedendo dall’intelletto: Raphael’s Early Drawings’, at the conference *Raffaël. Kolloquium*, Städel Museum, Frankfurt, 18-20 January 2013.

‘Peneope e la storia classica nelle opere di Pintoricchio a Siena’, at the conference *L’età dei Petrucci: cultura e tecnologia a Siena nel Rinascimento. Giornate di studio in memoria di Giuseppe Chironi*, Archivio di Stato, Siena, 19-20 October 2012.

‘Botticelli e il neoplatonismo’, in the series *I racconti dell’arte*, organised by the Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma, Rome, 27 March 2010.

- 'Pintoricchio alla corte pontificia romana e la seduzione dell'antico', in the series *Il fascino dell'antico nell'arte*, organised by the Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Museo Nazionale di Palazzo Altemps, Rome, 14 January 2010.
- 'Pintoricchio and the Papal Court: An Invitation to the *all'antica* Style', research seminar, The University of Warwick, Venice Campus, Venice, 21 October 2009.
- "'Just as many are aided by Fortune, without being endowed with great talent'": Pintoricchio's Corpus of Drawings', Art History Research Seminar, Oxford University, Department of Art History, 29 April 2009.
- "'Essendo amico di Raffaello e conoscendolo ottimo disegnatore'": la grafica di Pintoricchio e il giovane Raffaello", at the conference *Pintoricchio e Raffaello*, Città di Castello, 23 May 2008.
- 'Pintoricchio e Perugino attraverso la produzione grafica: la partecipazione di Pintoricchio nel cantiere della Cappella Sistina', at the conference *Pintoricchio e Perugino*, Città della Pieve, 24 May 2008.
- 'Quando il mito diventa allegoria: l'iconografia della *Primavera* di Botticelli', at the workshop *Seminari warburghiani*, Università di Bologna, Ravenna, 15 May 2007.
- 'Dèi nudi a corte', at the conference *Dèi a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara Estense, IX Settimana di Alti Studi Rinascimentali*, Istituto degli Studi Rinascimentali, Ferrara, 22 November 2006.
- 'Before Disappearing: The Oratorio di Santa Croce in Laterano in the Early Renaissance', in the series *Rome: The Growth of the City from the Return of the Popes to the Present*, Birkbeck College, University of London, 28 April 2006.
- 'Le antichità romane al tempo di Enea Silvio Piccolomini', at the conference *Enea Silvio Piccolomini: Pius Secundus Poeta Laureatus Pontifex Maximus*, Comitato Nazionale Renascentes Artes Aenea Silvio Piccolomini Pio Secundo Pontifice, Rome, September 2005.
- 'La rappresentazione della musica nella pittura romana del primo Rinascimento e l'influenza dell'Antico', at the conference *La musica nelle antiche civiltà mediterranee*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice, 22 October 2004.
- 'Alessandro VI, Pintoricchio e il gusto antiquariale negli affreschi dell'Appartamento Borgia', at the conference *La Papauté a la Renaissance*, Centre d'Étude Supérieures de la Renaissance, Tours, July 2003.
- 'A Newly Discovered Drawing by Filippino Lippi for the Carafa Chapel', in the series *Renaissance Seminars*, The National Gallery, London, 2001.
- 'Borgia Patronage at Santa Maria del Popolo', at Elites Symposium *Politics and Patronage During the Pontificate of Alexander VI*, Warwick University, 2000.
- 'La conoscenza delle cose divine nei commenti di Landino e Botticelli alla *Divina Commedia* di Dante', at the conference *Il sacro nel Rinascimento*, Chianciano – Pienza, 2000.
- 'Pintoricchio between the Umbrian Tradition and Rome', in the series *Director's Seminar on Work in Progress*, The Warburg Institute, University of London, 2000.
- 'Florence and the Allegory of Eloquence: A New Interpretation of Botticelli's *Primavera*', Postgraduate Seminar, Warburg Institute, University of London, 1999.
- 'Luigi Capponi scultore', at the conference *Sisto IV: le arti a Roma nel Primo Rinascimento*, Rome, 1997.
- 'Cultura classica e sentimento religioso nella Roma della fine del Quattrocento: la pittura di committenza pontificia', at the conference *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*, Rome, 1996.

### Curriculum (in inglese)

- 2003 PhD, The Warburg Institute, University of London, sotto la supervisione di Prof. Charles Hope e Prof. Jill Kraye.  
Titolo della tesi di dottorato: *Pinturicchio Fresco Cycles Re-examined, 1478-1494*
- 1996 *Laurea in Lettere*, Storia dell'Arte, Università di Roma 'La Sapienza' (110/100 cum laude), sotto la supervisione di Prof. Maurizio Calvesi.  
Titolo della tesi: *Pintoricchio e la cultura antiquaria a Roma nel Quattrocento*

### Insegnamenti Universitari

- 2013- present Professore Straordinario, Museologia e Critica Artistica del Restauro, Università Internazionale Uninettuno, Italia
- 2012 – 2013 Museologia e Critica Artistica del Restauro, Università Internazionale Uninettuno, Italia.
- 2007 – 2012 Adjunct Professor of Iconography, Università di Bologna, Alma Mater Studiorum, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna campus, Italy. Course on Renaissance iconography, iconographical approaches and history of scholarship, with field trips to museums, exhibitions and churches.
- 2011 Adjunct Professor of Renaissance Art in Florence and Rome, Summer Program, for the American University of Rome. Summer course *Renaissance Art From Florence To Rome* involving daily lectures and on-site visits to museums and churches.
- 2008 - 2009 Teaching Fellow, School of Art History, University of St Andrews, Scotland. Lectures on Renaissance and Baroque art and a course for a module I designed called *Leonardo, Michelangelo and Raphael as Draughtsmen*.
- 2007 - 2009 Adjunct Professor of Italian Renaissance Art, Summer Program in Rome, Italy, for Stony Brook University (part of the State University of New York system), New York (in English). Summer course involving daily lectures and on-site visits to museums and churches and walking itineraries on architecture, as well as foundation classes on ancient and medieval art. The course had 60-70 students, and was based in Rome with trips to Assisi, Florence, Venice and Pompei.
- 2004 – 2008 Adjunct Professor of Renaissance History of Art and the Antique, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Naples, Italy. Course exploring the rediscovery of the Antique during the Renaissance, taught in the classroom with field trips to museums.

### Altre Esperienze Professionali

- 2010 - present Advisor to the American Academy in Rome.
- 2011 - present Assistant Curator, *'I have come to you again' – Blessed John Paul II*, an exhibition organised by National Exhibit Association, with the U.S. Conference of Catholic Bishops, and curated by Dr Francesco Buranelli, Segretario della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa.
- 2010 - 2011 Assistant Curator, Italian Renaissance section, for the exhibition *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra Vittoriana*, curated by M.T. Benedetti, S. Frezzotti and R. Upstone, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 February – 12 June 2011.
- 2009 Organized workshop, *Giornate warburghiane*, at the University of Bologna, Facoltà di Conservazione e Beni Culturali, Ravenna campus.
- 2008 Organized workshop with Dr Alessandro Scafi, *Giornate warburghiane*, University of Bologna, Facoltà di Conservazione e Beni Culturali, Ravenna campus.
- 2007 Organised and presented workshop: 'Le accademie e gli istituti di cultura: la gestione e la promozione culturale' and 'La comunicazione e l'informazione: le pagine culturali' in a series of conferences organized by Prof. Caterina Volpi, *Mestieri dell'arte*, University of Rome, 'La Sapienza'.
- 2006 - 2008 Curator, drawings section, of *Pintoricchio*, an exhibition sponsored by the Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici dell'Umbria, Perugia, 2 February – 29 June 2008.

### Borse di studio

- 2011 *Archeologia e storia del territorio nel Rinascimento romano*, Marie Curie Reintegration Grant no. 230890, with Dr Gabriele Cifani, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (four months), for a book project.
- 2006 British Academy and Accademia Nazionale dei Lincei, 'Postgraduate Research Grant' (five months).
- 2003 Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Naples, 'Contratto di collaborazione professionale' (12 months).
- 1999 British Academy and Accademia Nazionale dei Lincei, 'Postgraduate Research Grant' (four months).
- 1997 Università di Roma 'La Sapienza', 'Borsa di studio per il perfezionamento all'estero' (12 months).

### Pubblicazioni

- '*Né convenzione né arroganza: i maestri italiani del Rinascimento e la pittura inglese dell'Ottocento*', catalogue essay and entries: *ante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra Vittoriana*, ed. M.T. Benedetti, S. Frezzotti and R. Spstone, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 February – 12 June 2011, Milan, Mondadori Electa, 2011, pp. 152-174.
- 'Artisti a Palazzo', catalogue essay: *Palazzo Farnese*, ed. F. Buranelli, Rome, Palazzo Farnese, 17 December 2010 - 27 April 2011, Florence, Giunti, 2010, pp. 262-269.
- 'L'assenza indiziaria delle grottesche nella scultura romana del Quattrocento', catalogue essay: *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento*, ed. C. Strinati and C. Crescentini, Rome, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 16 June – 5 September 2010, Soveria Mannelli, Rubettino Editore, 2010, pp. 131-138.
- La seduzione dell'antico: le pareti dipinte di Pintoricchio a Roma*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009. Publication funding provided by Commissione Pontificia per i Beni Culturali (Pontifical Commission for Cultural Heritage) and of the Comitato Scientifico per il cinquecentenario di Pintoricchio (Committee for Scholarship Celebrating the 500th Anniversary of Pintoricchio).
- Pintoricchio: la Libreria Piccolomini e l'itinerario senese*, Rome, De Luca Editori d'Arte, 2009.
- 'Invenzioni, modelli e copie: Pintoricchio disegnatore e il rapporto con Perugino, la bottega umbra del primo Rinascimento e Raffaello', catalogue essay: *Pintoricchio*, ed. V. Garibaldi and F.F. Mancini, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 February – 29 June 2008, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 347-366.
- 'La cappella Bufalini e lo stile all'antica nelle pareti dipinte di Pintoricchio a Roma', catalogue essay: *Pintoricchio*, ed. V. Garibaldi and F.F. Mancini, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 February – 29 June 2008, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008, pp. 59-69.
- Pintoricchio*, catalogue entries nn. 61, 71, 72 and in the section 'I disegni', nn. 1-22, pp. 366-378, ed. V. Garibaldi and F.F. Mancini, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 February – 29 June 2008, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008.
- Pintoricchio, Itinerario romano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008.
- 'Pintoricchio', *Art e Dossier*, CCXLI, Firenze, Giunti, dossier, 2008.
- 'Ritratti all'antica e immagini clipeate nella scultura funeraria romana della seconda metà del XVI secolo', in *Andrea Bregno. Il senso della forma nella cultura artistica del Rinascimento*, ed. C. Strinati and C. Crescentini, Florence, Maschietto Editore, 2008, pp. 470-479.
- 'Dating Pintoricchio's Roman Frescoes and the Creation of a New *all'antica* Style', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2007, LXX, pp. 119-141.
- 'Le antichità romane al tempo di Enea Silvio Piccolomini', in *Enea Silvio Piccolomini: Pius Secundus Poeta Laureatus Pontifex Maximus*, ed. M. Sodi and A. Antoniutti, Rome, Shakespeare and Company, 2007, pp. 297-310.
- 'Le accademie e gli istituti stranieri a Roma', in *I mestieri dell'arte*, ed. C. Volpi, Milano, Electa, 2007, pp. 153-155.
- 'Alessandro VI, Pintoricchio e il gusto antiquariale negli affreschi dell'Appartamento Borgia', in *La Papauté a la Renaissance*, ed. F. Hazard and F. La Brasca, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2007, pp. 367-382.
- 'Pintoricchio e la Domus Aurea: la datazione della cappella di San Girolamo a Santa Maria del Popolo', *Art e Dossier*, 2006, CXVIII, pp. 22-27.
- 'A New Sketch by Filippino Lippi for the Assumption of the Virgin in the Carafa Chapel', *Master Drawings*, 2005, XLIII, 2, pp. 144-159.
- 'Giovanni Battista Piranesi e le Vedute di Roma', introduction to *Le "Vedute di Roma" dalla collezione del Duca di Wellington di Giambattista Piranesi*, ed. G. Marino, Milan, Johan and Levi Editore, 2005.
- 'Cultura classica e sentimento religioso nella Roma della fine del Quattrocento: la pittura di committenza pontificia', in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*, ed. S. Colonna, Rome, De Luca Editori d'Arte, 2004, pp. 392-398.
- 'Reassessing the Renaissance of the Palestrina Nile Mosaic', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2003, LXVI, pp. 267-271.
- 'La conoscenza delle cose divine nei commenti di Landino e Botticelli alla Divina Commedia di Dante', in *Il sacro nel Rinascimento*, ed. L. Rotondi Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2002, pp. 219-234.
- 'The Chapel of San Girolamo in Santa Maria del Popolo in Rome. New Evidence for the Discovery of the Domus Aurea', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2000, LXIII, pp. 259-270.
- 'Luigi Capponi scultore', in *Sisto IV: le arti a Roma nel Primo Rinascimento*, ed. F. Benzi, Rome, Shakespeare and Co. 2, 2000, pp. 333-363.
- 'Firenze e l'allegoria dell'eloquenza: una nuova interpretazione della Primavera di Botticelli', *Storia dell'arte*, 1999, XCVII, pp. 249-263.
- 'La filosofia di Botticelli', in *Tesori ritrovati*, ed. M. Carminati, Milan, 1999, pp. 141-147.

Gli strani capricci di un innovatore: Filippino Lippi e la sua epoca', *Ars*, 1998, I, pp. 14-26.

## Conferenze e Seminari

- 'A Sculpture, a Fresco and a Book of Poems', at the conference *Ekphrasis: From Paragone to Encounter*, University of Hull, Hull, 5 July 2013.
- 'Etruscan Memories from Monte San Savino', at the conference, *Local Heroes*, The Frick Collection, New York, 4 May 2013, and working on an essay entitled.
- 'Procedendo dall'intelletto: Raphael's Early Drawings', at the conference *Raffael. Kolloquium*, Städel Museum, Frankfurt, 18-20 January 2013.
- 'Peneope e la storia classica nelle opere di Pintoricchio a Siena', at the conference *L'età dei Petrucci: cultura e tecnologia a Siena nel Rinascimento. Giornate di studio in memoria di Giuseppe Chironi*, Archivio di Stato, Siena, 19-20 October 2012.
- 'Botticelli e il neoplatonismo', in the series *I racconti dell'arte*, organised by the Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma, Rome, 27 March 2010.
- 'Pintoricchio alla corte pontificia romana e la seduzione dell'antico', in the series *Il fascino dell'antico nell'arte*, organised by the Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Museo Nazionale di Palazzo Altemps, Rome, 14 January 2010.
- 'Pintoricchio and the Papal Court: An Invitation to the *all'antica* Style', research seminar, The University of Warwick, Venice Campus, Venice, 21 October 2009.
- '"Just as many are aided by Fortune, without being endowed with great talent": Pintoricchio's Corpus of Drawings', Art History Research Seminar, Oxford University, Department of Art History, 29 April 2009.
- '"Essendo amico di Raffaello e conoscendolo ottimo disegnatore": la grafica di Pintoricchio e il giovane Raffaello', at the conference *Pintoricchio e Raffaello*, Città di Castello, 23 May 2008.
- 'Pintoricchio e Perugia attraverso la produzione grafica: la partecipazione di Pintoricchio nel cantiere della Cappella Sistina', at the conference *Pintoricchio e Perugino*, Città della Pieve, 24 May 2008.
- 'Quando il mito diventa allegoria: l'iconografia della *Primavera* di Botticelli', at the workshop *Seminari warburghiani*, Università di Bologna, Ravenna, 15 May 2007.
- 'Dèi nudi a corte', at the conference *Dèi a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara Estense, IX Settimana di Alti Studi Rinascimentali*, Istituto degli Studi Rinascimentali, Ferrara, 22 November 2006.
- 'Before Disappearing: The Oratorio di Santa Croce in Laterano in the Early Renaissance', in the series *Rome: The Growth of the City from the Return of the Popes to the Present*, Birkbeck College, University of London, 28 April 2006.
- 'Le antichità romane al tempo di Enea Silvio Piccolomini', at the conference *Enea Silvio Piccolomini: Pius Secundus Poeta Laureatus Pontifex Maximus*, Comitato Nazionale Renascentes Artes Aenea Silvio Piccolomini Pio Secundo Pontifice, Rome, September 2005.
- 'La rappresentazione della musica nella pittura romana del primo Rinascimento e l'influenza dell'Antico', at the conference *La musica nelle antiche civiltà mediterranee*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice, 22 October 2004.
- 'Alessandro VI, Pinturicchio e il gusto antiquariale negli affreschi dell'Appartamento Borgia', at the conference *La Papauté a la Renaissance*, Centre d'Étude Supérieures de la Renaissance, Tours, July 2003.
- 'A Newly Discovered Drawing by Filippino Lippi for the Carafa Chapel', in the series *Renaissance Seminars*, The National Gallery, London, 2001.
- 'Borgia Patronage at Santa Maria del Popolo', at Elites Symposium *Politics and Patronage During the Pontificate of Alexander VI*, Warwick University, 2000.
- 'La conoscenza delle cose divine nei commenti di Landino e Botticelli alla *Divina Commedia* di Dante', at the conference *Il sacro nel Rinascimento*, Chianciano – Pienza, 2000.
- 'Pinturicchio between the Umbrian Tradition and Rome', in the series *Director's Seminar on Work in Progress*, The Warburg Institute, University of London, 2000.
- 'Florence and the Allegory of Eloquence: A New Interpretation of Botticelli's *Primavera*', Postgraduate Seminar, Warburg Institute, University of London, 1999.
- 'Luigi Capponi scultore', at the conference *Sisto IV: le arti a Roma nel Primo Rinascimento*, Rome, 1997.
- 'Cultura classica e sentimento religioso nella Roma della fine del Quattrocento: la pittura di committenza pontificia', at the conference *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*, Rome, 1996.

**Curriculum (in francese)**

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.